

مستشفى قوى الأمن الداخلي تشمل منسوبي الداخلية والمواطنين برعايتها الصحية



حوار : علي عطا الله
تصوير : سعيد سعيد

يوجد هؤلاء ممارسة عليهم بعد اعداد دورات فنية لهم لاعادتهم الى المستوى المطلوب ..

الطوارئ للاسعاف فقط

● هل هناك مشكل مع المرض او المراجعين وما هو الحل ؟
● لا بد للمراجعين ان يعرفوا ان قسم الطوارئ للحالات الاسعافية فقط ، لكن الحاصل ان المراجعين يستسهلون مراجعة الطوارئ ويأخذون بذلك مكان الحالات الطارئة .. كما ان بعض المرضى يصرحون على تقديم مواعيدهم واحدا ان اؤكد لهم انه اذا كان بالامكان ذلك فلن نتأخر .. وسبب التأخير الطويلة هو كثرة المراجعين والضغط الشديد .. كما ان الطبيب عندما يحدد الموعد يضع في اعتباره الحالة المرضية للمريض .. فهناك مريض لا يحتاج سوى مراجعة كل ٦ شهور .. وفي المقابل هناك مريض يحتاج للمراجعة كل اسبوع .. كما ان هناك مريض يصرحون على البقاء بالمستشفى بعد تقرير امكانية خروجهم وذلك لانهم لا يجدون الفرصة للاستشفاء في خدمات المستشفى التي يكلف السير الواحد بها نحو مليون ريال بالإضافة الى ان المرضى لم يلقوا بعد الدور التي تقوم به اقسام علاجات المرضى التي تعمل على حل جميع المشاكل التي يتعرض لها المرضى ..

● التوسع الجديدة تضم ٥٠٠ سرير واقسام طبية متطورة

● الإداري (الطبيب) يفهم طبيعة العمل الفني بالمستشفى

وسيدأ المشروع بعد اكتمال المبنى الجديد حيث سيكون بنك الدم جاهزا للتزويد ، اما بخصوص التزويد بالكل للذين ، فلم تقدم شيئا مائشرا لذلك .. وكانت مساهماتنا متواضعة مع مستشفى القوات المسلحة في حملات التوعية حيث لا توجد لدينا امكانيات ، ولكن بالنظر الى ان تكون هذه التوجيهات والتطبيقات عملية ادارية فقط .. وسنحيز ان العمل الاداري يبعد الطبيب عن مرصده ليحس الوقت .. لذلك فإن التوعية التي تستلزم تلك التوعية الان في تلك المستشفيات حيث يوجد مجلس ادارة يتكون من مدير اداري يقوم بالانصراف والشارع ، وغيره على (طبيب) يقوم بالتواصي الطبية والفنية ..

طبيبيا ، ولكن الحقيقة هي ان الطبيب يكون على علم بمشاكل الاشياء ويجاز التمرير الذين يتكلمون محرو العمل في او مستشفى كما ان مدير الطبيب يفهم كيف يعمل التوجيهات الفنية والطبية حيث انه يفهم فيه حيث لا يجب ان تكون هذه التوجيهات والتطبيقات عملية ادارية فقط .. وسنحيز ان العمل الاداري يبعد الطبيب عن مرصده ليحس الوقت .. لذلك فإن التوعية التي تستلزم تلك التوعية الان في تلك المستشفيات حيث يوجد مجلس ادارة يتكون من مدير اداري يقوم بالانصراف والشارع ، وغيره على (طبيب) يقوم بالتواصي الطبية والفنية ..

● الطبيب بين الإدارة والمهنة
● عندما يكون مدير المستشفى طبيا .. لا يشكل ذلك مضيقا لوقتة بعيدا عن مرضاه ..
● قد تكون متحمزا في اجابتي لكنني



محاضرات وندوات طبية

د . محمد مفتي :

المستشفى جهة تدريبية لطلاب الطب وقريبا للدراسات العليا

● سيتم ترقية مشروع الحاسب الآلي قريبا ليكون جاهزا للتشغيل بعد سنة .. وذلك الجهاز سيكون مستقلا بذاته من النواحي الفنية .. اما من النواحي الادارية فيسكن تايلا مركز المعلومات بوزارة الداخلية ..

● وايضا جميع التخصصات ومنها جراحة الاعصاب ..

● الحاسب الآلي بعد سنة

● هل سيتم استخدام الحاسب الآلي في المستشفى الجديد ؟

● بالإضافة الى قسم كبير للطوارئ ، مجهز بمهبط للطائرات العمودية .. سيتم ايضا تجهيز قسم للتدريب والتعليم ومدرج يشع ٢٥٠ شخصا بالإضافة الى مكتبة وقسم تطوير طبي ..

● كفاءة الطبيب السعودي
● هل استطاع الطبيب السعودي المتخرج من جامعات المملكة اثبات وجوده على الساحة الطبية ؟
● عندما اجيب على هذا السؤال احدث بعضني استغناء مساعدا في كلية الطب بجامعة الملك سعود وليس كدير مستشفى قوى الأمن الداخلي .. ويدون سجالة فان اطباءنا وطبيباتنا المتخرجين من كليات الملكة لا تقل كفاءتهم عن الاطباء المتخرجين من كليات الدول المتقدمة وهذه هي شهادة الاساتذة الاجانب الذين يزودون المملكة سنويا .. وله الحمد فان الامكانيات متوفرة بكليات الطب السعودية وتضاهي الامكانيات في الجامعات الاجنبية ..

● اتصالات مع اطباء العالم
● هل هناك اتصالات بين الطبيب السعودي والاطباء من دول العالم ؟
● سنقل كليات الملكة على اتصال دائم مع الجامعات العالمية لتطبيق الكوادر السعودية وزيادة خبراتهم ..

● طبيب مقبل بكل قسم
● هل لدى مستشفى قوى الأمن الداخلي العدد الكافي من الكفاءات الوطنية الشابة من الاطباء ؟
● العدد الكافي هو ان يكون جميع الاطباء من السعوديين .. وحتى الآن لم يتحقق ذلك .. ولكن يبعد الله يوجد طبيب سعودي مقبل في كل قسم .. ويوضح الاقسام بها اكثر من طبيب .. وهناك طبيب سعودي استشاري جراحة عامة ، بالإضافة الى انني طبيب استشاري جراحة عظام .. واتوقع ان تكون هناك زيادة في عدد الاطباء السعوديين بعد توسعة المستشفى ..

● امراض العظام .. كيف تتعالج ؟

● لقد انتشرت امراض العظام .. فهاهي الاسباب وما هي طرق الوقاية والعلاج ؟
● للأسف فان امراض العظام من المشاكل الصحية الكبيرة .. وتأتي الامراض العظمية وامراض مناطق الدول المتقدمة في الدرجة الاولى ، والاصابات الناتجة من حوادث المرور في الدرجة الثانية .. ومن حيث النوع الاول نرى حالات كثيرة منها خلل الانفصال وتشوهات العظام والتصلبات العظام والفاصل .. كما ان عدم ممارسة الرياضة والحركة تؤدي الى روماتيزم العظام .. وتأتي اسبابها حوادث المرور في الدرجة الثانية وهي من المشاكل الصحية والاصابات ونتيجة لهذه الاصابات يثقل الجهاز الحركي بما يحدث فيه من كسور وتشوهات .. والمستشفيات في المملكة مليئة بالمرضى من هذا النوع .. اما من الوقاية فيقول الدكتور مفتي انها مهمة جدا .. والوقاية لاشغال الاجفال فان الوقاية منه بسيطة وهي عن طريق اللقاح ضد الفلل ويجب على كل اب وام اخذ ذلك بعين الاعتبار .. اما التشوهات الخلقية فللقاية منها تأتي عن طريق تجنب الام الحاصل لتضاملي العظام دون استشارة الطبيب .. وكذلك على الحمل ان تمارس الحركة والرياضة الخفيفة ..

● حوادث المرور

● والنسبة لحوادث السيارات فلنكتفينا نعرف ان استخدام حزام الامان يخفض الإصابة بنسبة ٧٠٪ .. وفق ذلك لابد من الالتزام بنظام وقواعد المرور والسير ..

● تدريب الكوادر الفنية

● هل هناك كوادر سعودية فنية تعمل بالاقسام الفنية ؟
● يختلف الأمر من قسم الى اخر .. ولدينا بعض الفنيين السعوديين الذين لم يمارسوا تخصصهم منذ فترة طويلة .. وقد صدرت تعليمات مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية بأن

مستشفى قوى الأمن الداخلي بالرياض التابعة لوزارة الداخلية .. يعتبر من المستشفيات البارزة التي تقدم خدماتها سواء لمنسوبي الوزارة او غيرهم من المواطنين .. ويشرف على هذا المستشفى نخبة من الاطباء ابناء الوطن المتخصصين .. وفي مقدمتهم الدكتور محمد مفتي وهو من خريجي الدفعة الاولى لكلية الطب بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٠ هـ وكان ترتيبه الاول على الدفعة .. وقد التحق كمعيد في نفس الكلية ثم تخصص في بريطانيا بالجراحة العامة وجراحة العظام ..

ويحمل الدكتور محمد مفتي استاذاً ساعدا في كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض .. وقد اعيرت خدماته منذ سنة الى وزارة الداخلية ليدير عديداً للفنون الفنية بالادارة العامة واستشاري طبيب عظام بمستشفى قوى الأمن الداخلي ..

● دور المستشفى في خدمة المجتمع

● وخلال حوار .. عكف .. مع شرفنا عليه سوالات عن دور مستشفى قوى الأمن الداخلي في خدمة المجتمع ..

● قال الدكتور مفتي : يشترك مع المستشفيات الاخرى في تقديم الرعاية الصحية والفنية منسوبي وزارة الداخلية وعائلاتهم بصفة خاصة ومختلف المواطنين والادباء بصفة عامة وفي الحالات الطارئة .. كما هو متبع في اي مستشفى تخصصي اخر والمستشفى به استايات تليس بها بالرغم من قصر المبنى في الوقت الحاضر .. حيث يفرع المستشفى جميع التخصصات فيما عدا جراحة القلب والاعصاب .. كما يقوم المستشفى بتقديم خدمات تدريبية لطلبة الامتياز حيث ان المستشفى معترف به كجهة تدريبية .. وفي المستقبل وعند انتهاء البنى الكبير

● ٥٠٠ سرير بالتوسعة الجديدة

● ماذا يشمل مشروع التوسعة الجديدة ؟
● بعد التوسعة ستصبح سعة المستشفى ٥٠٠ سرير مع اضافة خدمات طبية اخرى ومنها قسم خاص بالحروق في الرياض .. كما سيتم تجهيز اجهزة تشخيصية كبرى مثل جهاز تحليل الدم وجهاز المسح الطبقي للجسم واهزة تقنيات حصى الكلى بدون اجراء جراحة .. بالإضافة الى اجهزة قسطرة القلب .. مع تجهيز كل الامكانيات لاجراءات عمليات القلب



جهاز اشعة حديث بالمستشفى

د . مفتي يتحدث الى المحرر

يعلن

سمو الأمير سعود بن ناصر بن عبدالعزيز

عن ورثة المرحوم

صاحب السمو الملكي الأمير ناصر بن عبدالعزيز

أنه وصل الى علمنا أن هناك أشخاص لديهم وكالات وصكوك واتفاقيات - وقد حاولنا بجميع الطرق الودية أن نتفاهم معهم وتسليمنا ما لديهم بكل ما يتعلق بوالدنا المرحوم صاحب السمو الملكي الأمير ناصر بن عبدالعزيز علماً بأننا نعلن ذلك للمرة الأخيرة ولمدة شهر - بأن عليهم القيام بتسليم جميع ما لديهم والآن نكون مضطرين برفع الموضوع الى الجهات الرسمية لايقافهم عندهم - وتسليمنا ما لديهم وعند الاستجابة نرجو الاتصال على :
التليفونات الآتية

الرياض : ٤٣٥١٨٣٦
٤٧٦١٧١٨
٤٧٨٤٢٨٧

سعود بن ناصر بن عبدالعزيز

استعدادات ضخمة للقاع المدني في موسم الحج

اللواء هاشم عبدالرحمن :

نحن مسئولون عن ارواح ضيوف الرحمن الذين شرفنا الله بخدمتهم زيادة كبيرة في اعداد المراكز بالمساجد المقدسة



اللواء هاشم عبدالرحمن

حوار : عمر سفرجي

والحمد لله الاستعدادات في مراكز الديرة الشورة طيلا لا تطع اليه ..

● الاحساس بالمسؤولية

● ما هي توجيهاتكم لرجال الدفاع المدني بهذه المناسبة ؟
● أحب ان اؤكد لرجال الدفاع المدني اهم مسؤوليتهم واجوب مهم جدا يكمن في ضمان سلامة الحجاج لتيسير في متى وعرفت حيث الضمان المتكامل ببيضه النفس ، وبماضاب ذلك من ظروف مريحة حارة اضافة الى استخدام التبريد في اعمال الطبخ وغيرها .. كل ذلك لابد وان يصاحبه اتصالات كبيرة تضمن السيطرة على اي حريق لا قدر الله .. وعملات مكافحة الحرائق في مثل هذه الظروف تكون من اصعب الامور على الاطلاق .. ومن هنا لابد وان يكون كل مسئول وكل فرد في الدفاع المدني مسؤولا وان يكون له مستوى المسؤولية وعلى افراد البناء المدني ان يتفهموا ان موسم الحج مسؤولية مفرقة .. فبدر في المشاعر المقدسة مسئولون عن ارواح عدد كبير من ضيوف الرحمن الذي شرفنا الله بخدته وفي تلك التجهيزات جلالة الملك المفدى سهل لنا جميع الامور التي تساهم في تسهيل جميع الامكانيات التي تضمن راحة الحجة على افضل وجه ..

● احتياطات امان بالمشاة

● ما هي الخطط المسبقة بقتل عام في مجال الدفاع المدني ؟
● خطط الدفاع المدني تتركز على كتيبة الدفاع عن ارواح الناس باستعدادات اجهزة اطفاء .. ان كانت هناك خطة .. بل تدخل ضمن خططنا الشار من اجل السلامة العامة ومنها على سبيل المثال ازام اصحاب النعام التي يستلزمها اكثر من ٥٠ شخصاً اياماً لسلامة المشاة وكثرت الزام المظلم وغيرها بترتيب وسائل السلامة .. ونستعد الاخرى بليبيا مخارج الطوارئ ..

اللواء هاشم عبدالرحمن

● افتاء الزيارة التفقدية التي قام بها مؤخرا اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني ، على المدينة المنورة ، التقت به عكاف .. حيث دار حوار سريع حول استعدادات الدفاع المدني في موسم الحج .. قال اللواء هاشم ان الاستعدادات هذا العام كثيرة ومكثفة وركزت على مكة المكرمة والمدينة المنورة والمساجد المقدسة وكذلك جميع الطرق التي يسلكها حجاج بيت الله الحرام .. وحول الوسائل المستخدمة في مكافحة الحريق قال اللواء هاشم عبدالرحمن ان هناك العديد من الالات الحديثة والمتطورة التي اضيفت لخدمات الدفاع المدني .. ومنها على سبيل المثال اسطبل كير من السيارات الحديثة المتفحصة في اصيل الدفاع المدني لمكافحة الحريق وهي مصممة على احدث الطرق التقنية .. وذلك اضافة الى الطائرات العمودية المتخصصة لمكافحة الحرائق ..

● المواطن السعودي مؤهل تماما

● هل تم تأهيل الافراد للتعامل مع هذه المعدات والاطرة المتطورة ؟
● لقد تم المواطن السعودي بفترة زمنية طويلة تعلم خلالها الكثير من سبل العلم والمعرفة ، وهو الآن مؤهل تماما للتعامل مع مختلف اوجه التقنية الحديثة .. وقد اثبت كفاءة عالية في هذا المجال بفضل الله تعالى ثم بفضل ماسترته الدولة من امكانيات لتيسير حركة التطوير بشكل علم .. ولم يأت اعداد الكوادر الفنية في الدفاع المدني جوازا ، انما جاء نتيجة تدريب على ضوء ما يستحدث باستمرار من ايات ومعدات وعلى ضوء تجارب كثيرة افادت في سرعة استيعاب الافراد للتدريب على كل ما يستجد من سبلات بما فيها الطائرات التي يقومها ويتعامل معها سعيون .. ومن هنا الجدل فقد تلقى الكثير من افراد الدفاع المدني دورات على مستوى عال في خارج المملكة ليتمكنوا من اتيان للتعليم دوما مع ما يستجد من ايات ونظم في مجال الدفاع المدني ..

● طائرة عمودية

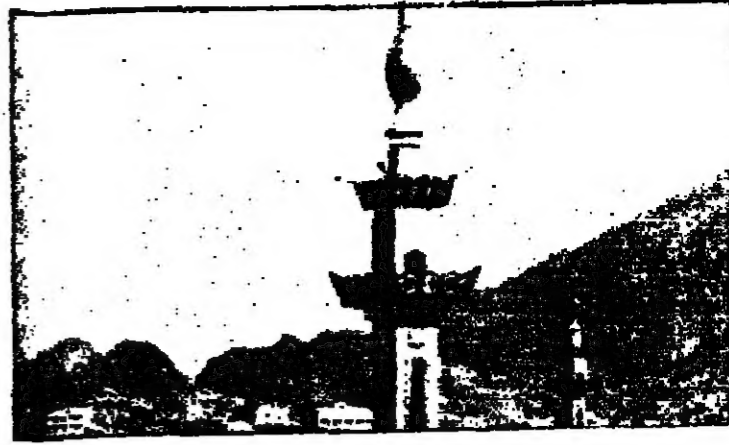
● كم عدد الطائرات العمودية لدى الدفاع المدني وما مدى الاستفادة منها في موسم الحج ؟
● يوجد حاليا لدى الدفاع المدني ١٦ طائرة عمودية في الرياض وجدة والمنطقة الشرقية وابها وليست الطائرات فقط هي التي يجري اعدادها للعمل ضمن موسم الحج ، بل ان كل الاجهزة يجري اعدادها لهذا الغرض ويشكل عام لخدمة الحجيج وتأمين سلامتهم ..

● زيادات في مراكز الدفاع المدني بالمساجد

● هل هناك اضافات في مراكز الدفاع المدني هذا الموسم بالمساجد المقدسة ؟
● رجال الدفاع المدني هذا الموسم اكثر تدريبا واكثر استعدادا ، وعدد المراكز بلغ ٢٣ مركزا في مكة ، بينما كان في العام الماضي ١٥ مركزا .. وفي عرفات لدينا هذا العام ١٢ مركزا في ميان جبهة بينما لم يكن هناك اي مبنى في عرفات العام الماضي ، الأمر الذي يعكس فعالية الدفاع المدني هذا العام .. وفي هذا العام ايضا تم تزويد منطقة منى بكثافة اكثر من المياه لتساعد على انجاز اعمال الدفاع المدني بشكل افضل .. كل ذلك جاء على ضوء التجارب السابقة ..

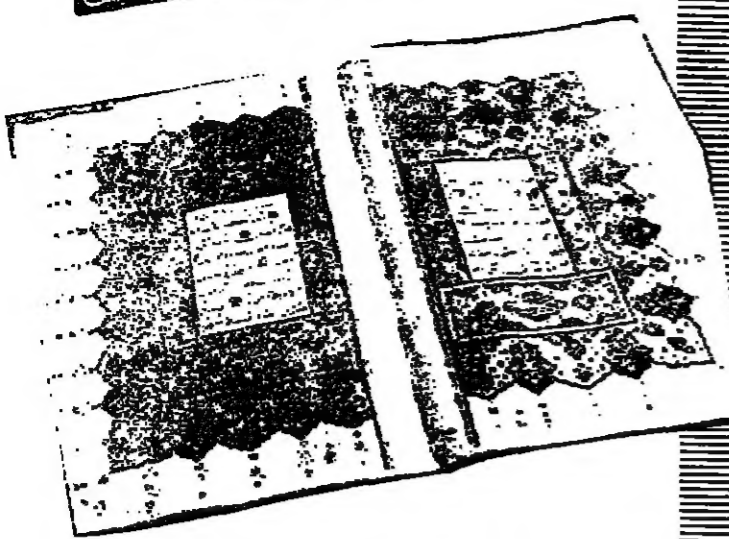
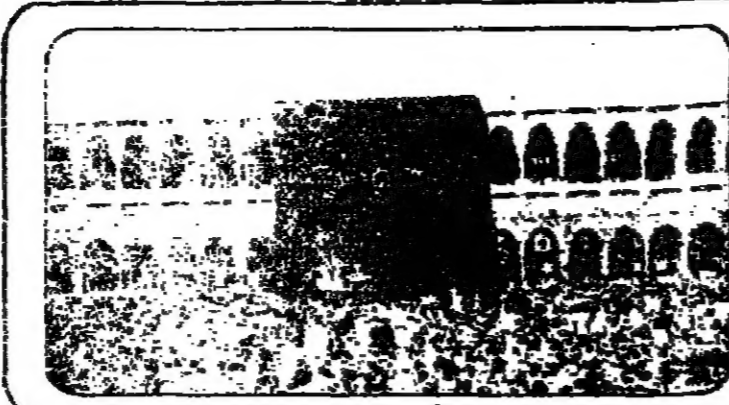
● كل الضمانات لسلامة الحجاج

● بعد جولتكم على مراكز الدفاع المدني في المدينة المنورة .. ما هي انطباعاتكم عن تجهيزاتها البنا وبشرها ؟
● جولتي في المدينة المنورة جاءت من مناطق الحرس على ان لا تكون هناك ثغرات تتمكن سلبا على مستوى الاداء .. ومن اجل الاطمئنان على ان جميع خطط الدفاع المدني التي وضعت لضمان سلامة الحجاج قد نفذت .. وقد وجدت



وَأَقْبَنِي فِي النَّاسِ بِالْحَقِّ يَا تُؤَكِّدُ بِهِ أَأَوْفَىٰ بِكَلِمَاتِي الْحَبَشِيُّ أَوْ أَغْنَىٰ عَنْ كَلِمَاتِي رَبِّي
مِنْ كَلِمَاتِي فَجَعَلِي عَمِيْقَ لَيْسَ هَذَا مَتْلُوعٌ لَّهُمْ وَبِأَسْمَاءَ أَسْرَأَتْهُ
فِي لَيْلَةٍ مِّنْ لَّيَالِي مَضَتْ عَنْ مَّارِ قَهْرٍ مِّنْ عَيْمَةٍ أَفْرَجَتْهَا
وَأَصْلَحْنَا الْبَابَ الْقَبِيْرَ تَمَرَّضُوا عَنْهُمْ وَلِيُوَفُّوا أَدْوَارَهُمْ
وَيُطْلَقُوا بِالْبَيْتِ الْغَنِيِّ .

صَدَقَ الرَّسُولُ الْعَظِيمُ



أيتها ومعناها

قال الله تعالى : « ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل النهار بطليمه حفيظا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامر له لا له الخلق والامر لربكم الله رب العالمين » سورة الاعراف - الآية ٥٤ - ان عقيدة التوحيد الاسلامية ، لاتدع مجالاً لاي تصور بشري عن ذات الله سبحانه . ولا عن كيفية افعاله .. فالله سبحانه ليس كمثل شئ .. ومن ثم لا مجال للتصور البشري لشيء صورة عن ذات الله .. فكل التصورات البشرية انما تنشأ في حدود المحيط الذي يستخلصه العقل البشري مما حوله من اشياء .. فاذا كان الله - سبحانه - ليس كمثل شئ ، توقف التصور البشري اطلاقاً عن انشاء صورة معينة لذاته تعالى .. ومضى توقف عن انشاء صورة معينة لذاته الطيبة فانه يتوقف تبعاً لذلك عن تصور كيفية افعاله جميعاً .. ولم يبق امامه الا مجال تدبر آثار هذه الافعال في الوجود من حوله .. وهذا هو مجاله .

ومن ثم تصبح اسئلة كهذه : كيف خلق الله السموات والارض ؟ كيف استوى على العرش ؟ كيف هذا العرش الذي استوى عليه الله سبحانه ؟ .. تصبح هذه الاسئلة وامثالها لغوا يخالف توجيهها قاعدة الاعتقاد الاسلامي .. اما الاجابة عليها فهي اللغو الاشد الذي لا يزاله من يدرك تلك القاعدة ابتداء .. ولقد خاضت الطوائف - مع الاسف - في هذه المسائل خوفاً شديداً في تاريخ الفكر الاسلامي ، بالدعوى الوافدة الى هذا الفكر من الفلسفة الاغريقية .

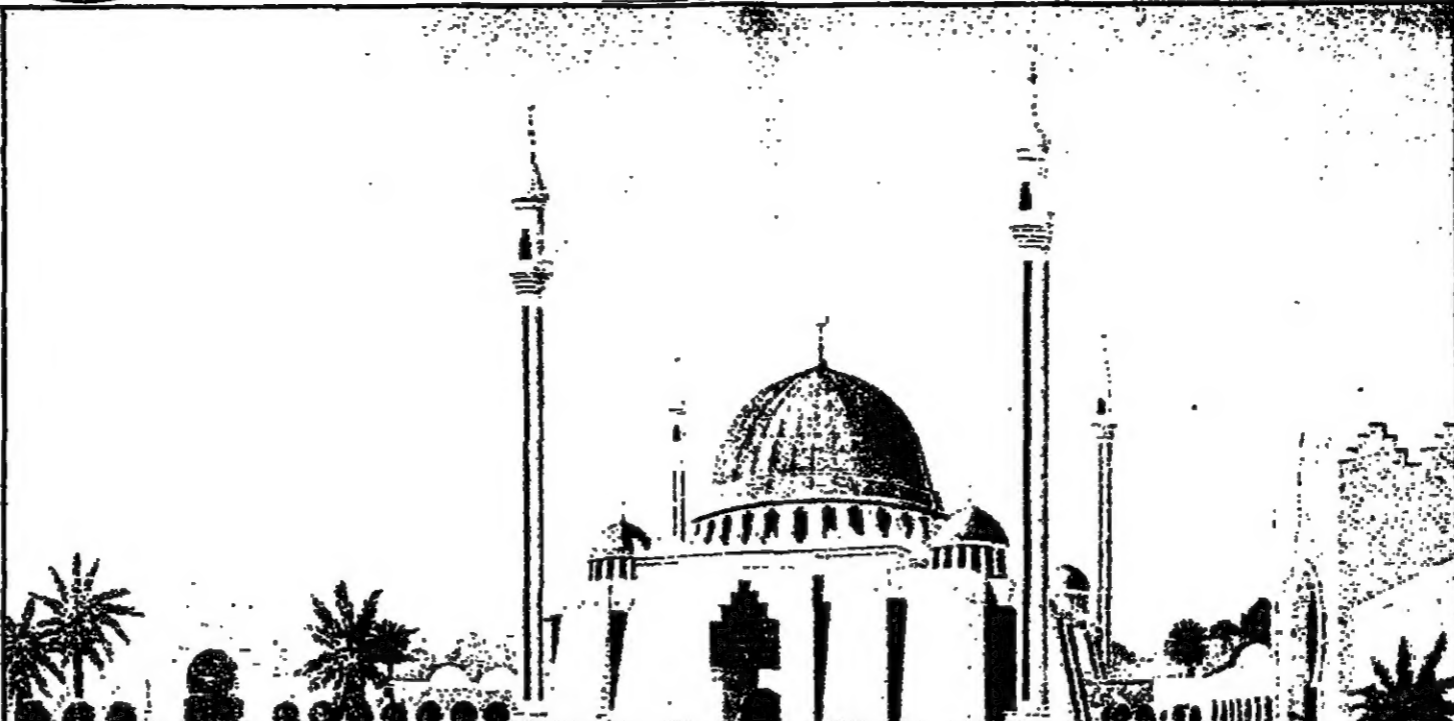
فاما الايام الستة التي خلق الله فيها السموات والارض ، فهي كذلك غيب لم يشهدها احد من البشر ، ولا من خلق الله جميعاً : « ما شهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم » .. وكل ما يقال عنها لا يستند الى اصل مستيقن .

انها قد تكون ست مراحل ، وقد تكون ستة اطوار ، وقد تكون ستة ايام من ايام الله التي لا تقاس بمقاييس زماننا الناشئة من قياس حركة الاجرام ، اذ لم تكن قبل الخلق هذه الاجرام ، التي تقاس نحن بحركتها الزمان .. وقد تكون شيئاً آخر .. فلا يحزم احد ماذا يعني هذا العدد على وجه التحديد .. وكل حمل لهذا النص ومثله على « تخمينات » البشرية التي لا تتجاوز مرتبة الفرض والظن - باسم العلم - هو محاولة تحكيمية ، منشؤها الهزيمة الروحية امام « العلم » الذي لا يتجاوز في هذا المجال درجة الظنون والفروض .

ان الله الذي خلق هذا الكون المشهود في ضخامته وفخامته ، والذي استعمل على هذا الكون يدبره بامرته ويصرفه ، بقدره ، يغشى الليل النهار بطليمه حفيظاً .. في هذه الدورية الدائنية ، دورة الليل يطلب النهار في هذا الفلك الدوار ، والذي جعل الشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرته .. ان الله الخالق المهيمن المصور المدير ، هو « ربكم » .. هو الذي يستحق ان يكون رباً لكم ، يريكم بمنهج ، ويجمعكم بنظامه ، ويشرح لكم باذنه ، ويقضي بينكم بحكمه .. انه هو صاحب الامر والخلق .. وبما انه لا خالق معه ، فكذلك لا امر معه .. هذه هي القضية التي يستهدفها هذا الاستعراض .

(من كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب)

وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَكْمٍ



الحج قصد مكة المكرمة ، لإداء نسك خاص في وقت معين ، وهو احد ارکان الاسلام الخمسة ، ويقصد منه في اصل مشروعيته الوصول الى اغراض نبيلة ومعان سامية في مجال الدين والدنيا ، فيه تحصل تربية النفس على البذل وتحمل المشاق في سبيل مرضاة الله والصبر على ذلك ، وبه يحصل تهذيب الاخلاق والتحصيل للادنى ، وبه يحصل اللقاء بين المسلمين في جميع اقطار الدنيا والتعارف بينهم ، وتعارف بعضهم مع بعض فيما يحتاج لذلك ، وبه يحصل اللقاء بين العلماء وعرض المشكلات التي تتعلق بالمسلمين وبحثها والتشاور فيما ينتهي اليه فيها من حلول كما انه في شعائره المتعددة

ونسكة جدير بان يخلق في نفس المؤمن قوة في ايمانه ، وثباتاً في يقينه ، وهو اخيراً لا يكافئه جزء الا الجنة .

كما روى ابوهريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : « الحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة » .

ويبدو انيسر في هذه العبادة في كونها لم تقرر على المسلم في عمره الا مرة واحدة ، فان شاء ان يزيد على ذلك فهو من قبيل التذلل .

ولو ان الله سبحانه اوجب هذه الفريضة في كل عام ، لحصل بذلك مشقة وعنت ، خاصة من كان بعيداً عن اماكن اداء مناسك الحج ، وقد يؤدي ذلك الى ان يتركها كثير من المسلمين ، فيصبحوا من الهالكين .

ويوضح مذكرونا ما رواه الامام احمد والنسائي عن ابن عباس رضي الله عنه قال : خطبنا رسول الله ﷺ فقال : « يا ايها الناس : كتب عليكم الحج ، فقام الاقرع بن حابس فقال : ابي كل عام يا رسول الله ؟ فقال : لو قلتها لوجبت . ولو وجبت لم تعملوا بها ، ولم تستطيعوا ان تعملوا بها ، الحج مرة فمن زاد فهو تطوع » .

وقد كان العرب قبل الاسلام يرون ان العمرة لا تباح في اشهر الحج ، ولا يجوز انخالها عليه ، ولكن الاسلام خالفهم في ذلك ، واباحها تيسيراً على الحاج وتسهيلاً عليهم ، اذ ان كثيراً منهم يقدم من اماكن بعيدة بحيث

لا يكون ترواده على مكة حتى يأتي بالعمرة - بمفردها - سهلاً عليه .

ثم ان الحاج قد يقدم الى مكة قبل الحج بعدة طويلة ، فلو لم يشروع له انخال العمرة على الحج لبقى محروماً حتى يقضى حجه ، وذلك يعني ان يتجنب محظورات الاحرام ، فيترك الشجر والاطفار ، ويقتضى الراس مكشوفاً ، ويتجنب الطيب وليس الخيط والجماع ، وفي ذلك من المشقة الشيء الكثير .

رؤى مسلم عن ابن عباس رضي الله عنه قال : « كانوا يرون العمرة في اشهر اذا برأ الدبر ، وعفا الاثر ، واتصلح صفر ، حلت العمرة لمن اعتمر ، فقمم الذبي مهلين بالصبح ، فاسمهم ان يجعلوها عمرة فمقاطم ذلك عندهم ، فقالوا : يا رسول الله : اى الحل ؟ قال : الحل كله » .

فانظر الى يسر الاسلام في هذا الجانب من هذا النسك ، واشف الى يسره في الجوانب الاخرى منه ، ثم وازن بينه وبين ما كان عليه قبل الاسلام من احكام قاسية ، وقيد ثقيلة فكانت مستخرج من هذه الموازنة بقناعة تامة بيسر الاسلام ، وتجاوبه مع الفطر المستقيمة ، وحساسيته للرغبة لاحوال الله ، ومساعدته في تقديم ما تزول به مشقتهم وتعاظمهم .

نحو معجم اسلامي

● الدعوة الى الاسلام : عنوان كتاب مترجم عن اللغة الانجليزية للمستشرق البريطاني « سير توماس ارنولد » الذي مات عام ١٩٢٠ م وهو بحث في تاريخ نشر العقيدة الاسلامية ويتضمن دراسة حياة الرسول ﷺ باعتباره الداعية الاول الى العقيدة الاسلامية وبيانها ببحث عن انتشار الاسلام بين الشعوب المسيحية في الشرق الادنى واسبانيا وشمال افريقيا ، ثم دراسات عن انتشار الاسلام في فارس وبين القول في الهند والصين وقلب افريقيا وجنوب الملايو . وهو في ذلك يؤكد ان الاسلام لم ينتشر بعد السيف بل باعتبارات من اجلها صادفت الشريعة الاسلامية ترجيحاً لا مثيل له بين اكثر هذه الشعوب .. وضع المؤلف كتابه عام ١٨٩٨ بمدينة عليكره (على جر) بالهند حين كان اساتذاً بها ، ثم اعاد النظر فيه ونشره عام ١٩١٢ بعد عودته الى لندن ، ترجم ونشر بالقاهرة عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) ..

● دلائل الاعجاز : دلائل الاعجاز في المعاني والبيان ، من اشهر كتب اللغة في موضوعه للجرجاني (عبدالله بن عبدالرحمن) المتوفى عام ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م) ويحتوي على بحوث في الشعر والنحو والبلاغة وفروعها ، عن تحقيقه الشيخ محمد عبده وكان يقوم بتدريسه في الرواق العباسي بالجامع الازهر ، طبع بالقاهرة عام ١٣٢٠ هـ (١٩٠٢ م) ..

شعاع

« اوائل »

- اول من اذن بلال بن رباح رضي الله عنه
- اول من قص اظفاره ابراهيم عليه السلام وهو اول من رأى الشيب
- اول من اضاف الضيف واول من قص شاربه واول من اختنق واول من نصب انصاب الحرم واول من يكس يوم القيامة ..
- اول من مضى الامصار في الاسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- اول من ارخ الكتب في الاسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- اول من اوصى بقتل ماله البراء بن مغيرة
- اول من دفن بالبقيع عثمان بن مظعون
- اول من مات من الصحابة بالكوفة خباب بن الارت
- اول من روى في الاسلام عدى بن نضلة القرشي
- اول ما يرفع من الناس الخشوع
- اول الآيات طلوع الشمس من مغربها
- اول من تنشق عنه الارض رسول الله ﷺ ..

مواضع الخمر



● لقد جعل الله لعباده موسماً يلتقي فيه القاصي والداني عن ايمان وورعة الا وهو موسم الحج الذي يتكرر في كل عام ، وفيه يوحد المسلمون كلمتهم يوحدانية الله تعالى ويوحقون ما خلقوا من اجله وهو عبادة الله وحده لا شريك له كما قال تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ، وما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون ، ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين) .

● ولعل الامر الذي تقاد من قبل رعاياها قد هيا الله لهم هذا الحج الذي فيه التقاؤهم وفيه التعاطف بينهم ، وبه تجتمع كلمتهم ، ويتساوى مشاعرهم ولو ارادوا ان يحققوا فيه اتحاد كلمتهم لكان الاولى بهم ان يتقعدوا سلوك امهم لكي يأخذوا بها الى الحق والهدى والرشاد ، وإن يكون لهم ذلك الا بعد ان يستتروا بكتاب الله تعالى ، وهدى نبيه ﷺ لقوله تعالى : « والله ولي الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور ، والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون » .

● ولعل حجاج بيت الله يعبدون وقد تذكروا ايام الله في هذا الجمع الاعظم وينبذون الامواء والبدع والضلالات ويصحبوا مفاهيمهم ولا يحدثون بالاسلام حدثاً لقلل الرسول ﷺ (من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد) ..

● وان الله تعالى جعل للمسلمين اجتماعات يتاجرونه فيها .. فالمسلمون يجتمعون للصلاة في المساجد ويجتمعون في الاعياد ثم يجتمعون في الحج وذلك لعبادة الله اولا ولكي يحققوا لهذه الامة ولاجبالها الثبات على هذا الدين لتدوم النعمة وتبقى العزة والكرامة على مدى الايام مادامنا على عهد الله تعالى .

ذلك بان الله لم يكن مغفراً نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم (وقد امر الله عباده اكثر من مرة في

كونوا قدرة صالحة لاجيالكم في طاعة الله ، حتى اذا عدتم الى اوطانكم تكونون كما قال الله تعالى : « كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » لكي تظلوا واجيال المسلمين في سعادة واطمئنان . والله المستعان .

يقلم : يوسف المطلق

القرآن الكريم ان يجمعوا كلمتهم فقال تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) .

فيا اخوة الاسلام :



يجيب عنهما سماحة الشيخ عبدالنزي بن باز

● هل يجوز ان حج قلنا ان يشتري الهدى من ميقات احرامه او يسوقه من بلده ؟

○ ○ يجوز ان حج قلنا ان يسوق الهدى من ميقات احرامه او قبله او بعده وان يشتريه من بلده وان يشتريه من عرفات .

● ما وقت الرمي في يوم العيد وايام التشريق الثلاثة ؟

○ ○ وقت رمي جمرة العقبة يوم العيد من طلوع الشمس الى غروبها ويجوز للمعذور رمي العقبة بعد نصف الليل من ليلة النحر .

● وقت رمي الحاج للجمرات الثلاث في ايام التشريق الثلاثة يبدأ من الزوال (اي دخول وقت الظهر) الى الغروب .

● ماهي شروط الموكل عن الرمي ؟ وهل اذا وكل ثلاثة او اكثر شخصاً واحداً وكان المحل بعيداً هل يجوز ان يرمي عنهم في وقت واحد ؟

○ ○ يشترط ان يكون الوكيل في الرمي عن غيره حاجاً تلك السنة ، وان يرمي عن نفسه اولا ، واذا وكل اشخاص واحداً في الرمي عنهم جاز ماداموا عاجزين عن مباشرة الرمي بانفسهم ، اوكان فيه حرج عليهم .

● ويرمي الوكيل عن نفسه اولا : الجمرة الاولى ثم يرمي عن كل موكبه بعد ذلك ولو في موقفه ، ثم يرمي الثانية عن نفسه ثم عن موكبيه . وهكذا الثلاث .. وصل الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه .

السؤال

الهل

العالم

عنبر - فلحاء سالم سليمان - نجات محمد
رشيد - موسى دحام مبارك - توره سويلم
عبدالمحسن - نوال زيد عبدالرحيم .
● منازل تيماء فظلم السنة

فِي خِدْمَتِكُمْ

[illegible]

إقامة المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون الخليجي بطوكيو



شباب دول مجلس التعاون الخليجي في توكيو

عكاظ (الرياض) : في اطار الاستعدادات التي تجري لإقامة المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون في طوكيو في الفترة من ١٦ الى ٢٦ سبتمبر المقبل قامت الامانة العامة لمجلس التعاون بإجراء اتصالاتها مع وزارات الاعلام بدول المجلس للتنسيق في بلورة هذا المهرجان اعلاميا .

هذا وستقوم دول المجلس بإبراز الفنون التشكيلية والفنون الشعبية والأشغال اليدوية والأزياء والمقتنيات ومعارض الكتب والمسابقات الثقافية بين الأندية الرياضية والمسابقات المسرحية ، وسيشارك في هذا المهرجان عدد كبير من الوفود الخليجية المختصة .

جدير بالذكر أن وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس كانوا قد اوصوا بإقامة هذا المهرجان في اجتماعهم الثالث الذي انعقد بمدينة الرياض في الرابع والعشرين من ربيع الثاني المنصرم .



طارق عبد الحكيم



عبد القادر حلواني

الفنان محمد عبده يستضيف انجازات عكاظ

عبد الحفيظ عبد الواحد - القاهرة : ان الفنان محمد عبده استضاف في منزله بشارع الخديوي في القاهرة انجازات عكاظ في اطار حفلته الخاصة التي اقامها في منزله بشارع الخديوي في القاهرة .

وكانت عكاظ قد شنت حملة واسعة جارية في دول مجلس التعاون الخليجي منذ ايام بعيدة في اطار احياء التراث الثقافي والفنون الشعبية .

وكانت عكاظ قد شنت حملة واسعة جارية في دول مجلس التعاون الخليجي منذ ايام بعيدة في اطار احياء التراث الثقافي والفنون الشعبية .

في مطلع هذا الاسبوع انتهى الفنان محمد عبده من تصوير عكاظ في منزله بشارع الخديوي في القاهرة .

وكانت عكاظ قد شنت حملة واسعة جارية في دول مجلس التعاون الخليجي منذ ايام بعيدة في اطار احياء التراث الثقافي والفنون الشعبية .

ملحق صوت وصورة



لقطة وتعليق

تصوير : محمود هيب

احد حضور الحفل لفؤاد بخش : تسمح تعطيني العود وترجل .. لحسن زودتها شوية .

فؤاد بخش : يا خوي الجمهور ميسوط مانت شايفهم يكسروا الكراسي من الانبساط .

المهرجان

في منطف الزمالة

تراهم كثيرا تباعدت اماكنهم تساوت مسئولياتهم توحدت اهدافهم في اساسيات تعددت تناولاتهم وتباينت لتلك الاسس احيانا ليكون العكس في احيان اخرى يحملون عبئا من جراء تلك المسئولية فيكون تقبلا وهاما على من حركته الحياة والتجربة والمشوار تفيض لذلك العبد تخطيطا ثاقبا ورؤية واضحة ومسارات سليمة وقواعد منتظمة .. فلا تراهم يكثرثون للمساحة والاسم والصورة بقدر حرصهم على ما يصوبون من قول مفيد وتوجيه سليم وكلام غير جارح من خلال تلك المساحة التي قد تصبح قصاصة لها حبيها وتقديرها وامعيتها في نفس الوقت عند المعنيين بها فتجدهم يصيرون في كل يوم هدفا جديدا يحققون من خلاله نجاحا يضاف الى نجاحاتهم وفي الوقت نفسه يضيف الى ساحة التهديف طمعا آخر وفائدة اخرى وهذه الفئة الايجابية تجدها دائما تقوم الاعمال مجردة من الاسماء فيخلو تقويمهم من كل الانوان المحابية او المثل الشخصي فيقال العمل حق المستوى من التقويم وبالتالي يحتل اسم صاحب كل عمل مكانه ومكانته المناسبة بين بقية الاعمال والاسماء تلك الفئة النموذجية عندما تمسك بالاعلام للكتب على متن تلك المساحات فهي لا ترى في لحظة الكتابة تلك الامانة الكلمة وحق تلك المساحة المطاة وما يجب ان تحمله من هدف تقى خال من كل الشوائب وما يعلق من غبار الايام .. لا تجدها في يوم من الايام جاعلة من تلك المساحة قلعة لشن الحروب الشخصية واصلاح العلاقات الخاصة لانها تترك تماما ماسينج من ذلك من بعد تام عن تلك الرسالة التي تحمل في مضامينها فيما لا حدود لها تلك الفئة النموذجية لا تجد فيها الشغف للكتابة بقدر ما تجد لديها الحرص على ما سيكتب فتجد غيرتها على الاسم وما ينحس عليه تسير في خط متواز مع الغيرة على تلك الرسالة .

تلك الفئة لا تجدها تدمر او تصاب بخيبة الامل اذا ملأت تلك المساحة برسالة اعطت الفائدة منها (الفائدة العامة) دون ان يتذكر العاملون في المونتاج وضع القصاصة التي تحمل اسمه وكأنه بذلك قد احببت تلك الفائدة ليتحول الى واحد من المشاركين والمشاركين في حمل تلك الرسالة وتحملها .

تلك الفئة النموذجية من جراء تعاملها الوثيق مع الحرف والكلمة والمضمون تجدها دائما عندما يستعرض شريحة عمل ما او مجالا ما فهي لا تتجاوز او تغفل عن قصد او غير قصد اسما او بنوا من بنود ذلك العمل او تلك المجالات بأي حال من الاحوال ومهما حاول (من يقف على التقني منهم) ان يبنوا في مخيلتهم نسيجا وهميا من الحقد والكراهية والصور القاتمة لتلك الاسماء .

تلك هي الفئة الايجابية وتظل هي الامل في تحقيق امل واحد مثل هذا النوع من الرسائل الهامة وللنقيض من هذه الفئة كلام آخر في موعدها ان شاء الله والله من وراء القصد .

عابدة

يا عطاء الفرح من غدا النور وعصيرا من نسياننا يندب ما حبيب الحرف الطير الذي يطير في سماءنا في كل حين والآن يا من وجد النور في قلبه وصل الفرح به الى العبد

سلام جوت



فنون ماليزيا

ماليزيا تستضيف مهرجان (الطائرة الذهبية) الثاني للأغنية العالمية

تستضيف ماليزيا مهرجان (الطائرة الذهبية) الثاني للأغنية العالمية الذي ترعاه الخطوط المايزية ومحطة تلفزيون (سيستم) تلفزيون ماليزيا بيهارد .

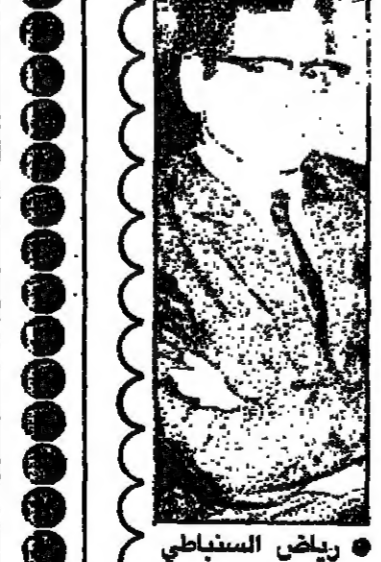
ويشتمل المهرجان على مسابقة لتأليف الاغاني التي ستقام بمركز بوترا للأغنية العالمية بماليزيا يوم ١١ يناير ١٩٨٦ م .

هذا وسيكون الاشتراك فيه مفتوحا لسكان ماليزيا والبلاد التي تصلها الخطوط المايزية .. وفي مقدمتها الملكة العربية السعودية .

وسيتم توزيع جوائز على الفائزين تزيد قيمتها عن ثلاثين ألف دولار امريكي .



احمد شوقي



رياض السنطاقي

الأسبوع

عليك سلام الله يا خير زائر ويوم تول وجهك البيت ناضرا على كل الف بالبحار سلاسل ادي الباب جبريل الامين براءة وفي الكعبة الفراء ركن مريض ولزم تجوي بين عينك اعينا .

اك الذين يا رب الحبيب جمعهم اري الناس افواجا ومن كل بقعة تساوروا فلا الاصاب فيها تقاوت ليا رب قل تقني عن العبد حجة وتشهد ما اذيت نفسا ولم قصر وما حملت نفسي هوى ليلاتها وقدمت اعذارا وذلي وخشيتي واتت ولي الطير فاصح بناصح ومن تفحص الدنيا اليه فيفتقر اذا تبت بعد البيت قبر مجيد فاضحت من الدمع العين موهلة واشتق شوق تحت كل شجرة افعل لرسول الله يا خير فريال شعوبك في شرق البلاد وغربها يا من تقم نيران ذكر وسنة تلك جاني مجسم وفخايرهم ومذا زكاه ارضه وسعلاه سني غيغ يوم في السماء واشكيا فقل رب وفق لخطائم امتي

ام كتوم

الحرف

الحرف

ام كتوم

المطبخ .. سعيد وسعيدة

الاستاذ فتحي عبد الله الارامي المعروف والذي اشرف على دورة الاعداد الارامي بجميعية الثقافة والفنون بجدة كان قد طلب من المتدربين للعودة تأليف او اعداد تمثيلات اذاعية وكان ان ابدى اعجابه بمشاركة الزميل احمد سعيد معلم الصغفي المعروف والذي كان من ضمن الطلبة المشاركين في هذه الدورة .

تلك المشاركة التي تلخصت بتثمينين من اللين الكوميدوي كان اسم احدهما (سعيد وسعيدة) .

الاستاذ فتحي عبد الله الارامي سعيد بمستقبل كبير في الاعداد الارامي سيما بعد تخرجه من دورة الاعداد وتقديمه هذا المستوى الكتابي الجيد .

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

الحرف

هكذا من الأهل

الفن التشكيلي في بلادنا يعتبر حديث عهد اذا ما قورن بالآخرين لكننا رغم هذه الحداثة الا اننا اثبتنا وبشهادة الجميع اننا نستطيع النجاح والتفوق .. وعبيدة في المجالات التي تقفوا فيها واثبت شيلينا انه اهل للمسئولية وباستطاعته صناعة التفوق .. وفي العديد من المهرجانات الثقافية نجد ان التواجد السعودي مميز وملفت للانتباه .. والفنان هاشم مينا احد هؤلاء السفراء الذين مثّلوا بلدهم خير تمثيل .. وجعلوا الانتظار تلقت ليهب لما تمتع به وريشته من حسن مرهف .. ومن ثقافة فنية ..

وهامو يعود اليح الي ارض الوطن .. ان قام بجولة شملت اسبانيا ولندا وبرنسا .. وعرض في فولندا العديد من لوحاته تميزت بالروعة والتفوق .. وقد احتوت تلك اللوحات بجلاب جامعاتها الحديثة على بعض من ملامح كاشط منها وبينيتا السعودية .. وكان ملاحظ هذا اللقاء معه بعد عروته : هامو ترتب بينه والعروض بين ظروفنا المحلية الخيرية .. وهامو اكتسب في وراء اقامة تلك العروض ؟؟

هايتي هذا العرض من بين الترتيبات التي عرضها بعد فرنسا واليونان .. وعن اكتسب الذي تقصده .. فاعادت ان فسبتنا الاولى والاخير فكتفتين من رفع مرس بلندا عالي في المجال الدولية .. والمشاركات المحلية .. ويعتبر منظمهم به زوا يسيرا اذا ما علمنا انه بما قدمته لدارنا الفالية من دعم مادي ومعنوي في سبل تحقيق التقدم والبروز في جميع مجالات ..

حقلنا عن المعرض التي يجب ان يسبق قبل هذه الاعراض .. وهل تمت فنيسية المعرض هذا جديد ؟؟ الحقيقة يحتاج الي عمل فني الى وقت ليجي الحضور الجامعيون .. خاصة اذا كان خارج حدود وطن .. فالأدعية أمر ضروري .. وكان

من اللغز في ان تتم الدعاية قبل شهرين من الاطلاق من افتتاح المعرض .. واعتقد ان هذا الامر او هذه التلميح مستقبلا منها .. وساحال قبلها مستقبلا .. ونفسية لهذا المعرض قمتا بتزجج بعض كروت الدعوة والتي اشتملت على ترشيح الفنان بالإضافة الى مكان العرض باربغ لغات هي .. انجليزية .. فرنسي .. هولندي .. عربي .. وبعض اللغات الأوروبية .. إضافة لشرنا عن العرض في صنف محلي حتى العرض ليضمة ايام .. والله الحمد حتى العرض ياقبل خير سواء من الجمهور ومتفرقي الشوا من النقاد ويواصل الاعلام المتعددة ..

وقد قامت إحدى المجلات الهولندية بعمل لقاء محلي معي وقاتم للتصوير .. كذلك اجري معي القسم العربي في الإذاعة الهولندية لقاء استمر ساعة ونصف ..

● ان كان العرض وماعدته .. ومن قام بالافتتاح ؟؟

استمر العرض لمدة اسبوع في الفترة من ٢٠ - ٢٧ ويبيع وكانت الزبيرة تبدأ من العاشرة صباحا .. حتى بعد منتصف الليل .. وكان العرض على قاعة ومبريات .. في استمرام على قاعة كبيرة عرشت فيها اعمال فنانة الفناني .. وقد قام بالتحلة نيابة عن السفير السعودي قنصل المملكة في هولندا السعودي احمد السعوي وكذلك العديد من رجالات السلك الدبلوماسي في المملكة الهولندية .. وبعد اللوات التي عرشت ٢٧ لوحة ..

● يودنا لو تحقنا عن دور سفارات جالقة في الدول الاجنبية ومدى متابعه للفنانين خاصة في عمل مثل هذه المعارض ؟؟

يودنا لو دور كبير وفعل ويظهر اثره ايجابيا كلما قام فنان بعمل معرض خارج البلاد .. فتتواجد الاخره لمحيطوا ومشاركين طبع في التمرشيد بالفنان .. وايضا فرغم مسؤولياتهم الحيوية الا انهم معنا طوال العرض .. ولن دل ذلك على شيء فاما يدل على اهتمام دولي .. جلاله دولي .. ومعه الدعاية لمطفي

بل السعودي أحد السعدى



الاجري
الحوار
سلامة الزبد

شاركته فيها .. واجهتها .. الصحافة
باجتهادات نقدية وقابله الجمهور بالرضا
التام .. كيف قرأها وماذا أضافت لك
ولزملائك خصوصا وانها ادخلت كل
منزل ٩٩

ناصر
القصبي في أحد
الادوار

لاشك في انها تجربة جريئة من قبلنا وكنا في قلق متواصل قبل العرض ولكن بشهادة الجمهور البسيط والمهتمين بالحركة المسرحية انها تجربة ناجحة .. وانا بنظري نجاح او فشل المسرحية ليس هما او غاية بقدر ماهو تاصيل وجود المسرح الحي.

اتجاهك للتخليق هل هو ترف ام نزوة شباب يبحث عن الشهرة ام انه اتجاه

أقول مرة أخرى ان الازمة للمسرح المحلي هي ازمة تواجد بالدرجة الاولى .
■ مادامنا في مسيرة الجمهور .. كيف كان رد فعله لمغامرتكم في تجربة مسرحية جديدة هي واحد/ صفر .. خصوصاً وان كل عنصر للمسرحية من اضاءة ومؤثرات .. الخ بطل بحد ذاته ؟

□□ مسرحية واحد / صفر تجرية جديدة على المسرح المحلي وهي من نوع المونودراما والتي يقوم بإدائها ممثل واحد فقط .. أولا أحب أن أشير الى نقطة ان كل الذين شاركوا في هذه المسرحية من الشباب السعودي الطموح واعتبرها المسرحية الاولى المحلية ١٠٠ ٪

□□ على العكس تماما .. واعتقد ان كلام
لأستاذ سعد مع احترامى الشديد له الا انه
فيه كثير من التشطيع .. يا عزيزى يجب ان
يقذل الفنان المسرحي لدينا تنازلات كثيرة ..
قد لي هل يقصد سعد من كلامه هذا عنصر
التقنية في المسرح أم ماذا ؟
المسرح لدينا بدائى وبدائى جدا يجب ان

تتحدّر من جميع العوائق كي نصل الى ما نريد
قطعا المشوار صعب وصعب جدا لايد من
تضحيات كثيرة .. نحن اذا كنا نوافق سعد
خضر فمعنى ذلك ان نتوقف تماما عن
السرور .. اؤمتنا ليست كما يرى سعد خضر
الازمة معقدة ومتداخلة .. تستطيع ان تقول

وسط غابة من الاشواك .. وانت تخوض
لتجربة الرابعة مسرحيا وقبلها المسرح
الجامعي كيف تنظر الى هذا الشيخ واى
مستقبل ينتظره ؟

□□ المسرح السعودى ليس بشيخ وانما طفل
مات قبل ان يولد ! وهو حتى الان مجهول
الهوية .. وكل ماقدّم ليس سوى اجتهادات

شخصية من قبل بعض الأفراد ونقل بعض الفنانين الذين يحترقون في هذا المجال وينظرون لنجوم قائمة للمسرح المحلي إذا لم نضع هدفًا كاملاً يشاد عليه .. وهناك أزمات كثيرة تتمثل في قلة الممثلين المحليين بجانب قلة الكوادر المسيطرة على العرض المسرحي من

له وإنقاذها !!
إنه ناصر القصبي صاحب الحركات
الميزة والممثل الموهوب والباحث عن مقعد
في مدرج الفنانين المتمكنين .. فتحنا عليه
النار ففتحت قلبه الشباب لنا بهذا الحوار
الصريح :
■ الفن خلق رفيع قبل كل شيء .. وبين

أما على بعض الناس شريط كسيت يشاع أن
يطلبه هو أنت وفيه من الأسفل والقردي
الخالقي ما لا يخلق .. ماوان ؟
يتسم ابتسامه استغراب وثقة واجاب
قائلا :
□□ استمعت كفيرو للشريط وإن أقول أكثر

- المسرح الكويتي أكثر المسارح تطوراً في منطقة الخليج
- إيويد نشاط سينمائي بالكويت بل محاولات ناجحة
- الفن التشكيلي يقل أهمية عن الدكة المسرحية

الصديق الذي قام بإخراج عدة أفلام منها "سبي يالهر" و"الذي نال عددا من الجوائز" و"عرس الزين" السوداني وقلم شاهين. وفي مجيد محاولا ذات مستوى جيد تعرض في مهربات ومساكين فنية.

أما عن الفن التشكيلي في الكويت فقد انما على الفنانة الكويتية -التي لا تزال ناشئة-

محمد يوسف - جدة :
تحدث النافذة الكويتية عواطف
الزبير عبر حديث اذاعي أجرته معها
اذاعة صوت امريكا .. عن الحركة
المسرحية في الكويت فقالت ان المسرح
الكويتي يعتبر من اكثر المسارح تطورا
في منطقة الخليج حيث ان الكويت تعد

**باريس تشهد
مهرجانا
غنائيا خليجيا**

● خلال الايام القليلة القادمة وفي العاصمة الفرنسية باريس يقام مهرجان خليجي تشارك فيه مجموعة من المطربين الخليجين بينهم عبدالله لويشد ورياب . ومن البحرين احمد الحميري وخالد الشيخ ..

هذا وقد سافر القنصل الروسي الى
الملك خديت وجهت له الدعوة الرسمية
للمشاركة

ويقول اليريش ان المهرجان فرصة
طيبة للاتقاء بالجمهور العربي هناك
باعتبار مجموعة من الاغاني التي
طوّرها الجمهور . وتستمر جولتي اربعة
سبوعين يوما حيث اترجم بعد انتهاء
المهرجان الى سورسور لتقديم مجموعة
مختلفات هناك ودعوة رسمية وعقب
التي سوف ابدأ تشغيل مجموعة من
الاغاني الجديدة



لدى استقباله وفد المسرح العربي،

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي

- تذليل جميع العقبات التي تقابل الفنانين
- ضرورة دعم وتشجيع الاعمال الفنية المتعددة

مسرحية " رحلة حنظلة " وضرورة
دعم وتشجيع مثار هذه الاعمال .

المسرحيين وقد أكد الوزير خلال هذه
المناقشة تفهمه لكافة القضايا وأهمية دعم

● الاستاذ خالد جميعان وزير
الشؤون الاجتماعية والعمل بمملكة

وقد ذلل الوزير ووكيل الوزارة عيسى ياسين كافة الصعوبات التي واجهت الفرقة في تنظيم رحلتها الى المملكة الاردنية الهاشمية .

الفن المسرحي والحركة المسرحية في الكويت .
 وأشاد الوزير بجهود الفنانين الكويتيين وخصهم بالشكر والتقدير ، كما أبدى إعجاباً خاصاً بأخراج

الكويت الشقيقة استقبل مؤثرا وفد المسرح العربي برئاسة الفنان فؤاد الشطي والدكتور حسن يعقوب العلي . وقد دار الحديث في المقابلة حول الحركة المسرحية في الكويت والقضايا التي تهم

جمعة جابر عضو المجمع الموسيقي العربي :

الفنون الشعبية الخليجية والسودانية متقاربة

الحالي في السودان .
وتحدث مفتي السودان عن تميز
الخليج مسبقا بالحركات الإيجابية
الصفقة " المتطلبة وهذا تميز موجود
في الفن الشعبي السوداني حيث أن
للناقلين الخليجين " صفقة " منفردة
وخلاصة بهم . وإيانا يدعش الانفس
كيف يتم لهذه الصفقة أدها والعطش
بهذه الكيفية وحسب القواعد
والإقاعات الموسيقية .
وأخيرا عبر عن سعادته بهذه
الظاهرة الفنية الرائعة وتمنى للخليج
كل تقدم في شتى نواحي الحياة .

الفنان السوداني جمعة جابر عضو
الجمعية الموسيقية العربية التابع لجامعة
البحر العربية التي من ضمن أهدافه
المهرجان الآل للفنون الشعبية
الخارجية الذي أقيم بمقره في
الساحية ، ذكر أن هناك تقارير وأصحا
بين الفن الخالجي في السودان
وعموا وبين الموسيقى خصوصا وقال
على أن التقارير يقول : ذ مثلا
" النوبة " التي عرضتها الفرقة
القطرية فيها تشابه شديد مع الفن في
السودان بينما يحكم في الخالجي الانحدار
على " الرو " الإثنيافي والطاير على



● الفنان الكويتي فؤاد الشمطي
وصل العراق للمشاركة في حفل
تأبين أبو المسرح العراقي الفنان
الراحل حقي الشبلي الذي يقام في
بغداد ويحضره عدد كبير من يخدم
المسرح العربي من القاهرة وعمان
والكويت وبغداد

فؤاد الشبلي
يشارك في
تأبين حقي الشبلي

•

مجلس إدارة
جيد لمصر
الخيرية في
المحرم

في عظيم الجمعية
 جمعية المرح ببوله
 جاستها
 لاجتماعه للمؤمنين
 المسبحين القاعين
 حادي عشر والثاني
 لعماسي
 م ١٨٨٧ م يفرغ
 جزيرة
 وقص في هذا
 لاجتماع مناقشة
 لتقنين الدين واللحل
 سترين الماضيين
 افرعها من جري
 تقنين مجلس اذينة
 بعد الستين القاعين
 جاءت النتيجة كما

محمد الحراق
 بيد للعروج - إبراهيم
 حر - ناثيا ك - فريد
 محمد - أمينا - للنس
 بيد العزيز - محمد
 بيد الله للنس - أمينا
 صديق - سعد
 حراق مشرفا للشؤون
 غفية - يوسف جوي
 نجدي مشرفا للشؤون
 غفية - عبدالله
 حراق مشرفا للعلاقات
 هلة

المؤسّسقار السودانى جمعة جابر

اعضاء المسرحية

حطة من المسرحية

٥ جنيها استرلينا لمشاهدة صبوحة

تحت رعاية سفح الكويت في لندن ويحضور العديد من المسؤولين والمـ
لعرب بدأ عرض الامتتاح الاول المسرحية صبحه .
هذا وقد وصل سعر التذكرة على مسارح لندن الى ٥٠ جنها !ستين
شهدت المسرحية اقبالا كبيرا ..

عبدالله بن محمد

مناقشات حكومية

مذاهب

● تلحق منطقة للصيغ التعليمية عن الخامسة الآتية .
اسم الخامسة : نظافة الإدارة والوحدات الصحية والمكتبات والمستودعات

[illegible]

اسم الجبل	اسم النافذة	رقم	تاريخ	اسم منور	اسم المرافق
عمارة تلج بروج	نافذة 2 عدد 2	7	11/11/2011	الأحمد	اليوم قتي بيه

● بيان معهد السامعين الصغين بهذا التبع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض
 في وقت ٣ استيعاب مقر العمل وفق الصيرورة الاتية
 ١ - أن يكون العمل على مشروع كل شخص مخصص طبقا لخصائص مهنيته
 ٢ - أن لا يقل عدد غرف التي من ثلاثين غرفة ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٧ × ٤
 ٣ - أن يكون التهوية الآلية
 ٤ - أن يكون التهوية الآلية
 ٥ - أن يكون التهوية الآلية

- ٥- ان يتوفر المواقف الخاصة بسيارات المعلمين والطلاب
- ٦- ان يتوفر مصل او مسجد بالقرب من المبنى اثنائية الصلاة
- ٧- ان يتوفر المرافق العامة المتعلقة .

- ١ - مجلس الثورة
- ٢ - جامعة الكويت
- ٣ - امير ١٠٠
- ٤ - خزان مياه
- ٥ - غرفة خارجية
- ٦ - مجلس
- ٧ - بومبي
- ٨ - خزان
- ٩ - خزان
- ١٠ - خزان
- ١١ - خزان
- ١٢ - خزان
- ١٣ - خزان
- ١٤ - خزان
- ١٥ - خزان
- ١٦ - خزان
- ١٧ - خزان
- ١٨ - خزان
- ١٩ - خزان
- ٢٠ - خزان

٢ - وصف دقيق للمبنى كروكي يقدم العرض في ظرف مغفوف باسم مدير معهد الماسعين الفنيين بابها
 الى الممثل علما بان لفر ميعد لتقديم العروض يوم السبت ١١/١٢/٢٢
 ١١/١٢/٢٢٩٠

● تعلن مديرية التعليم بالاخصاء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لادارس البنات

في كل من الهولوب والميزو وبعض القرى التالية :

- ١ - مدينة الهولوب :
- ٢ - حي الخالدية
- ٣ - القلعة

١ - حي الجوز
٢ - حي المزدح
٣ - حي المعلمين الغربية
٤ - مدينة الميز
٥ - حي الجوز

٢ - حي العديديات
٣ - حي المقلب
- القرى :
الحميد - قرية الفضل - قرية المركز - الحسي - الطرف - المنصورة - الجبل - الجشة -
الصليبية - الدلاوة - الكلاية - المقدم - الحيلة -

- ١ - أن يكون مسلحاً
- ٢ - أن يكون له فناء لتتبع للطلقات
- ٣ - يحدد عدد الغارات حسب سميتها وسيلعتها وتدخل المباني التابعة لها سلطة واسعة .
- ٤ - يتكليف جميع أفراد المنزل ويكون الكبرياء كافية لتجعل الاجهزة الكهربائية

١١٨٨٠٢٧

● تعلن كلية التربية للدراسات والبحوث في جامعة ديالى عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون ملحقا لمبنى
الطلقات المتفرقة وفقا للشروط التالية :

١ - أن يكون قريبا من السكن الحالي بالساحل الجنوبي لبحر دجلة
٢ - أن تكون غرفة مناسبة ولا يقل عددها عن عشرين غرفة

٣ - يتعهد صاحب المبنى بإجراء التعديلات والشروط المطلوبة من أجل إدارة الكلية .
فعل من لدني مبنى بالشروط المذكورة أعلاه - التزم لإدارة الكلية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ إشعاره بجريدة أم القرى معك التحك ومخططات المبنى وموضعا مقدار الاجرة السنوية والله الموافق .

تعلن الجمعية العامة للمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالاحساء) عن فقد الختم الخاص
بمدرسة صلاصلا المتوسطة والمرافق صورة منه وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٥ / ٨ / ٢٨ هـ .
وبناء على ذلك فإن المدرسة تعتبر أي وثيقة صادرة ومختومة بهذا الختم بعد هذا التاريخ تعتبر لاغية
وسوف يتم استبداله بملصق آخر .

١٧٢١/٤١١٩

تعلن إدارة تعليم البنات بمحافظة تبوك عن رغبتها لاستئجار مباني لتكون مقراً لمدراس البنات بالمناطق التالية :

١ - الرياض (المنطقة للوجه) .

- ٢ - العمود (التابعة لسياة) .
- ٣ - الجهرء الجنودة (التابعة لتجعة) .
- و يجب ان تكون في المباني القشروط التالية :
- ١ - ان تكون حالة المبني المعمورة جيدة .
- ٢ - ان تكون من المواد الصلبة (الخشب) .

- ٢ - ان يكون مهديا عن الاسواق والتجمعات ومدارس البنين والنوادر الحكومية .
- ٤ - ان يكون مريضا وبلاء والكهوباء والمراج ولبهذه التكييف .
- ٥ - ان يكون به فناء لتسبح الطالبات ولاتامة مظلة عليه .
- ٦ - ان لا يكون سبق ان اربط مع ادارة حكومية بفرض التفتيد او سبق ان اجر مبناء ولخلي

٧ - استعداد الملك لتفدية جميع الإصلاحات والتعديلات التي تراها الإدارة .
٨ - أن لا يكون الملك من مسؤولي الرئاسة .
٩ - أن ينفذ مبادئ الدستور المشار إليها أعلاه ويضبط في تنفيذه فطرية لتقديم طلبه الى الإدارة صفة المحسنة (الأجور) او المتدنية تعليم الملك بالوجه - ثناء - ضياء في موعد اقتضاه

١٦٠٥ / ١٢ / ٢٣ هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة واضحة البناء وصورة ملك الملكية مع تحديد
الاجرة .
١٧٢٩ / ٤ / ٢٧

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة لعملية توريد تنفيذ لطلقات الكلية

التنمية بصيهاة ومطلبت السكن الداخلي التابع للكلية المتوسطة لتعلم النراس ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ .
اعلان مناقصة رقم ٦ للعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ .
تلحق لادوة تعليم البنات بجزائر من طرح مناقصة لملحة توريد تقنية لاطفال روضة جيزان
وصهاة للعام الدراسي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ وذلك بين اصحاب الطامع للتخصصة في هذا الشأن .

ويتمكن المصوبون على نسخة من شروط المنافسة من إدارة تعليم البنات ببيزان للكتابة خلف مؤسسة النقد العربي السعودي ببيزان سابقا وسيكون آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٥/١٢/١٥ م الموافق ٣١/٨/٨٥ م وموعد فتح للتظريف يوم الأحد ١٤٠٥/١٢/١٥ م الموافق ١/٩/١٩٨٥ م الساعة العاشرة زوالا ويجب أن يكون العطاء مصحوبا بحدود

٢ - تسديد الزكاة والخل
ويوضح العطاء الى طرف مفلق ومختوم بالشمع الاحمر ومصحوبا بتأمين ابتدائي ٢ % من قيمة العملية . وسوف لا يلتفت الى اي عطاء يرد منه الميعاد المحدد او غير مصحوب بضمان بنكي او غير

اسم الجبهة المعلقة	اسم الطائفة	رقمها	الكتاب	المؤ
--------------------	-------------	-------	--------	------

الشان ٢٧	ادارة التعليم بمحور الباطن	١١٠٥ / ١	لقل طلاب من اماكن غروقة الى مدارس داخل مدينة حفر الباطن خلال العام	ادارة التعليم بمحور الباطن
-------------	-------------------------------	----------	--	-------------------------------

يعمل إدارة التعليم بمنطقة حفر الباطن من رئيسها في ترسية نقل طلاب من أماكن مخصصة الى مدارس أخرى مدينة حفر الباطن ، فعلى الرؤوفين في دخول هذه المقاطعة مراجعة إدارة التعليم بحفر الباطن (تعيين الطلبة) للمحمل على نسخة من الشطب والمرفقات للطلب .

رقم الملف ١١/٢٦/٤٤٧

يبيع الوثائق لسم المستلزم بالادارة اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١ محرم مكان تقديم العروض
ادارة التعليم موعد فتح المظاريف ٢ محرم
١١/٢٤/١٤١١

رد	اسم الطالب	رقمها	تاريخ الميلاد	اسم والد الطالب	اسم والد الطالب
1	أحمد محمد علي	1001	1990/01/01	أحمد محمد علي	أحمد محمد علي

[illegible][illegible][illegible]

تعلن مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية لليرة الثانية عن رغبتها في بيع سيارات ائتمنة لمن
رغبة في الشراء فليستبقوا الى الادارة للملحة فيم الايام ١-١٠-٧٩ م. ل. ح. ٢٤٦٨

لجميع السيارات علما ان اخر موعد لتقديم الاسطر يوم الاثنين ١٧/١٢/١١٠٥ اما بالنسبة للجهد
الحكومية فيمكنها الحصول على ملتحاجه بدون مقابل.



وَيْسُ الْفَيْسِ

الزمن والزنى

تعلن
مجمع البهلول والزيري
لخدمات حجاج الأهل والفقيرين
أنه يوجد لديها غرف مكيفة بشوارع الجمرات وقاعات
مكي للإيجار كما أنها تؤمن خياماً مستقلة
في مخيمها بمكة وعرفات لمن يرغب من
المواصلات والتغذية بأسعار مناسبة
فضلاً ! اتصل بكتبتنا،
جدة، سوق الندي - جوار مسجد الحنفي
تليفون: ٨٨٧٦٤٤٤ / ٨٧٦٤٣٣٣٦٤ - جدة. ٩٥٥٦٤١٩٠٠

كان الأمل يقرب قريب
 يخفق فجأة وراء غيم المسحاب
 امسك بالدليل
 انقطع جيله وينسفي العذاب
 حزني على رمش العين
 وسعدني الغائب تحول لأكتئاب
 انسى الذكريات
 ينشم نجم السما يزين العتاب
 اغليت عقل الكبير
 واجرقتني مع تعاسير الصعاب
 نسي بالوفا نسل الغدر
 وتجاهلوا ربا شديدا في العقاب
 نوى يوم بالكذب اهلوا
 من ضمائر ميتة قست الرعاب
 بق صورت زيف الهوى
 ارسلت انوارها بعد الغياب
 عيني بالثواني يا اهل
 رغبتي يصحى خفوقي من السراب
 يرثي لها جمع البشر
 ضعت واسبابي المشاعر بانسحاب

شركة أوزير كونيغ السعودية للمقاولات

تعلن عن سق مكفوف لها، بإمكان توليها، تكملة بمبنى المبنى
مبنى أوزير كونيغ ٧٧-١٤٥٠/٥ وقطاع ١٦/٦/١٤٥٠ هـ، صلاحيته
بمبنى أوزير كونيغ ٧٧-١٤٥٠/٥ وقطاع ١٦/٦/١٤٥٠ هـ، صلاحيته



تکلیف



تَحْلُمَا محل أحدهما وتَبْتَغِيهِم يَبْتَغِي المَعْنَى ..
 ٢ / يَا فِهْدُ .. وَالَّتِي رِبَتْ قِىَ الْوَيْتِ الْخَاسِمْ أَلَيْتَ فِهْيَا يَا شَيْخُ يَا نَهْلَا لِمَ
 قَاتَلْتُمَا يَا فِهْدُ .. لَأَسْتَقْلَمَ لِمَ يَصْبِغُ الْمَعْنَى مَجْبُوجَا فَإِنَا أَحِبُّ أَنْ أَقُولَ
 يَا نَتْنِي أَسْتَحْدِثُ .. يَا فِهْدُ .. وَلَمْ أَسْتَحْدِثْ يَا فِهْدُ ..
 وَعَقْدْتُ يَا فِهْدُ بِأَنَّكَ تَعْرِفُ الْفِهْدُ ! كَيْفَ كَلَّكَ ؟ كَمَا أَنَّ الْأَسْمَ أَقْوَى
 مِنْ أَنْ يَصْغُرَ فَحْدِي لِأَهْلِهِمْ مَنْ أَغْرَضَ أُخْرَى كَالْحَقِيرِ أَوْ الْأَذْرَاءِ ؟
 التَّصْغِيرُ .. أَوْ لَسْتُ عَمَى فِي هَذَا يَا شَيْخُ فِهْدُ ؟
 الشَّيْخُ فِهْدُ : إِنَّكَ مَقَاصِدْتِ مِنْ هَذَا الْإِحْتِكَامُ أَنَّ نَقِيدَ نَسْتَقِيدَ
 وَعُومَلَا فَإِنَا مَبْدِيهِ وَنَعْلَمُ نَسْتَقِيدَ .. وَمَعْدَرَةُ لِأَخْرَى الْقِرَاءِ عَلَى الْأَطْلَاعِ ..
 وَمَعْدَرَةُ وَتَحِيَّةُ لِلشَّيْخِ فِهْدُ وَالْإِلَاحُ مَهْدِي بَيْنَ عِبَارَتَيْهِمَا التَّلَقُّبِ وَشُكْرَا لِلْإِلَاحِ
 الشَّيْخُ فِهْدُ فِي صَدْرِهِ الرَّحْبِ وَتَقْبَلُهُ وَهَذَا الْوَمُلُ أَخِيرَا شُكْرَا وَتَقْدِيرِنَا
 لِلْمَجْمَعِ ..
 الشَّيْخُ فِهْدُ هَذَا دَرْ سَبِيغِي عَلَى تَضَمُّنِهِ مِنْ أَخِيكَ أَرْجُو أَنْ تَقْبَلَهُ وَلَكِ
 جَزَا الشُّكْرِ

السلام متى للرجال السوية
 أنا خاطر صالى ومن طيب نيه
 يامرحيا بالى لافا من شويه
 يامرحيا به عد همل التشويه
 ويسلام لى ورد العلم ليه
 روح يارسيسى للرياض الغتية
 قلله يايين عيار هذى جزيه
 اييك تشترها ومعها هذى
 ابنتك ترى عذرك لقى قابليه
 الى لها بين البشرطيب الانكار
 من خاطر همل مع الشين مظهار
 مرسل عيش هذيل الاحوار الانكار
 وعداد ماخط القلم نيت الافتكار
 لحور الصفحة - لهوى بين عيار
 سلم عليه وصعله زين الاخيار
 للشيع قهد وللراجليل الاحوار
 اشره للبيضاء على على الدار
 وش لئن مناقليل من عيش عذار

ماكان قصدى تسمعون الرزية
وأرجى السمان ان كان جاكم خطبه
معاشر الطيب يبي له حذيه
وختامها عد الوزن بألوقيه
صلاته تبلغ من جميع البريه
وعدا من صلى من طاف أو زار
الى شمع الخلق من صالى النار

يعلن يوسف احمد سلام بان مكفولة القادة
ساعة سادات چاهند
تأيلندية الفلسفة - هواند رقم ۲۱۲۷
قد منحت تأييد هواند وعودة وانتهت مدة التأييد
ولم تعد للعمل حتى تاريخه .
والاجراء المكفولة هي الاعلان

شركة مكاتبات عكا للنشر والتوزيع	
عقد بتاريخ ٢٨/٢/١٩٨٧م ١٣٨٨هـ	١٧٤١٠٠٠
معه كتاب القانون	الجنينة
بهر جاسوس سرقات	الجنينة
عبد الفتاح الطنجي قصور	الجنينة
محمد فوزي عبد العزيز	الجنينة
محمد محمد علي خليفة	الجنينة
ابراهيم محمد رمضان سويدي	الجنينة
عبد الله القادري نافع	الجنينة
<p>من اجل دفع الفدية عن عميل المذكرة عن طريقه المذكرة انما كان من اجل خلاصه من المذكرة واما انما كان من اجل خلاصه من المذكرة واما انما كان من اجل خلاصه من المذكرة</p>	

● شاعرنا لهذا الأسبوع : نومان الحسيني وهو شاعر وفارس من قبيلة الظفير .. لا أدري متى عاش ولكن حسب ما رواه لنا الرواة انه عاش في القرن الثالث عشر الهجري لأن هناك أنفاسا عاصروهم عاشوا في هذا الزمن ..

● ونومان الحسيني يعتبر من أشهر قُرسان قبيلة الظفير وأشعرهم بعد ابن سوط شيخ القبيلة ..

● كان نومان صديقا لابن عريم شيخ قبيلة بني خاك وكان يستمع منه إلى القصص حيث أن الحمصيني يحفظ الكثير منها هذا إلى جانب نروسته وشاعريته ..

● لم اغترل نوميان الحسيني الطفيري على قصائده كثيرة وهذا يعود الى ان البرواة قد فاتته بعض قصائده التي لم تكون بالكتب واليك قصيدته الوحيدة

ياسمقي ليلة فربنا اللينه
ياواحي بالصدر لو عنه تدريين
العسل ماتينه
حيث على حوض المنايا بتدريين
يبح قطاكت كل سلفا سنية (١)
عساك منها يا جوارى تعقنين
حصر النوميان الحسيني ضينه (٢)
تسوي مطارد نالي النوم بالعين
تسوي مطارد ما حلا النوم عينه
نطاح شينين الوجيه الفقيح
وانا عليها دون ريمى رمينه
انطح شبا القبل وافك الخليل
نعينون من يزها وشامة جبينه
الى مرج لي ليله الفز ماشه

١ - يلاحظ القاريء ان الحسيني متوقفا على فرسه اكثر من خوفه على حيا
٢ - يقول ان غلاها اي الفرس اغلق النوم
والى شاعر اخر من الشعراء القدامى

رو علی تہ

ردا على مناصر الباعث ٦٩١٢ و ١٤٠٥/١٣٨٦ فانتفى أد أن اوضح
بعض النقاط التي تعرض لها الشيخ فهد بن سالم المعطاني في تعقيب المنشور
بالمؤيد عنه :

١- لقد قال الشيخ فهد بن العدييات ، وعلمه ماتون تلك البدايات قلقة وغير
ناضجة ، ثم قال ، بأنه توافقتي بأن نقفل على القراء تلك التجارب
الأولية ، وإن قلت لا عمل التجميع إلا إنه يجب أن يكون منضبطا
والأولى أن نصب اهتمامنا على التجارب الشككية الخاصة ، وهنا أقول بأن
التجارب العلمية الأولى من مستحيبة الشككية عليها ناذرة ناضجة أن لم تظهر
للقراء ، إن كانتها أو حتى اثنين أو ثلاثة لاستحيين الشككية عليها بأن
صالحة للنشر بل أن هذا من ولجب الأخوة القائمين على الصفات العلمية
سواء في عكاظ أو في الجزيرة فمن يحاولون تقويمها حسب أسعاظهم ثم
يشترطون الصالح للنشر ويرون على كتاب الدرة ، بأنه غير صالح للنشر
وأصغر دليل على قول هذا ، بريد الأريج ، ، وقصائدكم في ميزان الأريج
ولو تابعها الشيخ فهد ل قال بأن هناك قصائد من القصائد المنشورة غناء
بغناء السيل .

ثم ان كانت القصيدة سبتاجه فيما اذا نشرت كل الاعداد التي تبليها ليري
هل من قد علم عليها ام لا . ثم يتحدث قال بال الأول ان نوعا من تعاملنا مع
للتجارب الشعرية الناضجة ان يستقيم مع بان في هذا النوع من الاثانية . ثم
في يحكم عليها بالنضوج ان لم نأخذ بأيدي هذه المواهب الشابة التي
ستكون فوق ذلك ...

كما أحب ان أقول يا بني لست مع كل ما يكتب ينشر حتى ولو من شاعر
أجد في ذات قصائد . أرى ربما أنك قصيدة كبيرة الكاف ، ضفيعة
المعنى ، أو ذات وصف ملجن . انما الفصلان الجيدة الممزوجة بصنق
الاحاسيس والمشاعر ذات الوزن والمقفاه بقافية واحدة وذات المعنى
الجيد ، وذات الافق السهلة . فليس من الواجب ان تنشرها لاتها من
شاعر مبتدئ ، قد تنقل بل على القراء حسب رأي الشيخ فهد . أو لانمعها
من النشر كونها غزلية مفيدة بل الواجب نشرها اذا توفرت شروط صلاحيتها
انته

عزیزی الشیخ فهد : هذا رد منی بسیط علی بعض الانتقادات التي وجهتها علی القصيدة حينما قرأت ربك وأقول :

(١) بأن لفظ « صلی » المتكرر فی البيت الثاني ورد بمعنيين مختلفين وأولهما الصلاة المفروضة وثانئهما الصلاة علی الرسول . فهل عندك كلمة أخرى

تؤكد
مؤسسة إنشاء الطرق
بالخير
أننا قد ألفت الوثيقة الصادرة عنها
برقم ٧٥١ / ١٣٩٨ هـ للسيد / عدنان إبراهيم
عبد الجبار - الذي ادعى فقدانها.
وتنهي للعموم أن المذكور لا يمثلها بأي
حال من الأحوال وليس له أية صفة في
التعامل باسمها مع أي جهة كانت - وأن أي
تعامل يظهر قد تم مع المذكور باسمها على أساس
هذه الوثيقة المفقدة سوف لا يعتد به
مؤسسة إنشاء الطرق بالخير

